

號四七三第
日五月二十年四國民華中
期三十第 卷一十第
類紙聞新爲國准特號報政郵

哈爾濱五日面報

THE WU-RYH PICTORIAL NEWS

外全半每張五 發行部發行
日行刊報所人人
埠年刊報所人人
郵國二國每 四哈龍劉王
費幣元幣幣期 海道滿景崙
加四二四八一 九外 號北芝蘇山
二元角分張

恒順昌

備有大宗現成小孩皮大
鑲定價極廉
道新街大街
電話 五五五五
五〇七〇八八

益發合

陳盛貨冬
覽遊迎歡

福豐號百貨店

新到 廉價美式
店貨百號豐福
九一九三 附贈贈
九一九五 附贈贈
九二七三 附贈贈

益發銀行

行分儲蓄
九六三二 室業營
四四三二 席理經
四〇五二 庫倉站八




姐小英文曲將球中女市本

同發隆百貨店

金銀首飾各種器皿
道外正陽道街三號
電話 三一三三

福德銀行

辦理存款放款匯兌
總行道新街大街電話 三五五五
支行道外南頭道街電話 二二二二



想求美的人！
！題問的足決解來先
場商記同到請
去新羅大
覆答的意滿到得您保

興茂銀行哈爾濱支行

往來存款 定期存款 活期存款 特
別活期存款 各種放款 定期放款
活期放款 國內匯兌 國外匯兌 電
匯 匯票 信匯 登報 二府 包送到家



西克利佛

止咳化痰 治傷風咳嗽
咳水化藥唯為利
嗽立痰功一治西

莊維麗

文化藝術 繪畫 攝影 雕刻 手工藝
二四道街 電話 二四四四

毛衣大盤

式樣時代 價廉物美
道外正陽道街三號
電話 三一三三

三塔牌

雪花膏 頭油 香粉
本行招募分社詳章函索即寄

旭和

照相製版 製銅版 三色版
道外正陽道街三號
電話 三一三三

公成號

道外南頭道街四六號
電話 二六一一

東發德

道外正陽道街三號
電話 三一三三

中泰銀行

辦理存款放款匯兌
總行道新街大街電話 九三九五
支行道外正陽道街電話 三三二五

三塔牌

雪花膏 頭油 香粉
本行招募分社詳章函索即寄

旭和

照相製版 製銅版 三色版
道外正陽道街三號
電話 三一三三

公成號

道外南頭道街四六號
電話 二六一一

東發德

道外正陽道街三號
電話 三一三三

哈爾濱大鐵廠

本廠運到機器零件及各種新式鐵器
總行道新街大街電話 九三九五
支行道外正陽道街電話 三三二五

快樂牌

自來水筆 變色墨水
道外正陽道街三號
電話 三一三三

旭和

照相製版 製銅版 三色版
道外正陽道街三號
電話 三一三三

公成號

道外南頭道街四六號
電話 二六一一

東發德

道外正陽道街三號
電話 三一三三

福爾爾賜彼命

男女老少 速購老幼
道外正陽道街三號
電話 三一三三

快樂牌

自來水筆 變色墨水
道外正陽道街三號
電話 三一三三

旭和

照相製版 製銅版 三色版
道外正陽道街三號
電話 三一三三

公成號

道外南頭道街四六號
電話 二六一一

東發德

道外正陽道街三號
電話 三一三三

松濱紀

男女老少 速購老幼
道外正陽道街三號
電話 三一三三

快樂牌

自來水筆 變色墨水
道外正陽道街三號
電話 三一三三

旭和

照相製版 製銅版 三色版
道外正陽道街三號
電話 三一三三

公成號

道外南頭道街四六號
電話 二六一一

東發德

道外正陽道街三號
電話 三一三三

<p>日本齒科醫學士</p> <p>能治牙病。</p> <p>食物如生、新裝設</p> <p>齒科牙病。能照像</p>	<p>牙病藥物治療、專</p> <p>門保存、永久不犯、</p> <p>金銀陶磁、義齒鑲</p> <p>門保存、永久不犯、</p>	<p>哈爾濱</p> <p>精華眼鏡莊</p> <p>電機 水晶 翠玉 烟咀 工精 價廉</p> <p>磨石 正陽 八道 街 路北</p>
---	---	--

← 旅居在外之

——點兩身青色的袍褂，……再點一件黑色的大袍
和一件馬褂，……李四奶奶低着頭，默默的，這樣在
計點着。
這樣，不由的，而使李四奶奶又連想到兒子，阿良的
死，傷感不禁湧上了心頭，隨着流出幾滴淒苦的老淚！

阿良的媳婦，禁不住放聲哭了！

是呀，底確料想不到，阿良會得着這樣的暴死！

那要晚上事情發生的情形，於是又映演在李四奶奶的腦幕上。

黃昏裡，李四奶奶從昌泰米面莊僱來的，王發雜貨舖子，買來了幾張色紙和一些燒紙，飯後，在昏沉沉的煤油燈下，聽見媳婦，在漫漫的，細心的剪黏着。

許久，終於黏成了，李四奶奶望着黏成的幾件紙衣裳，蒼黃的臉上，不止顯出一抹慰心的微笑。

「媽！我們去燒吧！……」

「好的。」

阿良的媳婦，提着一盞燈籠，李四奶奶拿着黏成的紙衣裳，和一些

「月兒彎彎照九州，幾家歡樂，幾家愁，○當然我看到趙望雲所畫的『月圓』，立刻產生『幾家歡樂，幾家愁』的聯想。」

當我覺得轉身走進一個燈火點點，像鬼火似的，滿光閃閃燦燦的地方，於是牡丹江，牡丹江，……的響亮，便傳入了我的耳鼓，這光要而宏亮的響亮，似乎已將我帶進了一座金碧輝煌的宮殿裡去了。

深夜中，冷風吹拂着一路來的人，跟旅館中的案內，漫高漫低的走着，只經過幾家拍油的馬路，繞走進××旅館，便立即躺下，胡亂的去築成我的好夢了。

啊，現在我還想繼續睡下去，但是不能了，然而，我也不該醒啊！醒了一切都磨了，所好想着的金銀，他不過是誘惑我的東西，騙我離開家裏的懷抱，而跑到這地疎人生的地方，使我喪失去了。

風景 安靖烈 謝麗作 畫 名 世

以羅彬小姐的姿質和天
用藝術的眼光來判斷她

氏一八八〇年六月生於佛國，連耶，都瓦茲羅，青年時代，初作於維里，從事後與名畫家相交遊，為畫師成名，像派畫風之一，其後入魯那爾及塞占士之門，又受立體派理論之影響，始創一格，其畫風需求，感風景頗多，近期傾力於人體靜物，此幅

新如與喬險

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding structure, including what appears to be a vertical crease or fold. The overall tone is a warm, off-white or light beige.